

Деятельность церкви и её роль в жизни населения

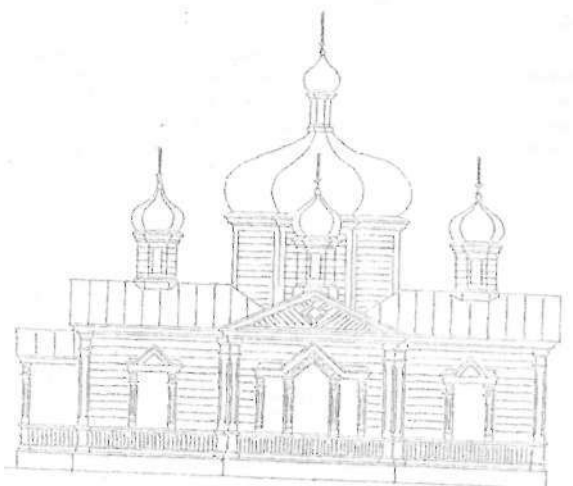
На первых этапах освоения Сибири православные храмы были единственными общественными, культурными и просветительскими центрами, как для переселенцев, так и для коренных народов Сибири. Само сибирское духовенство « было едва ли не единственным представителем сельской интеллигенции, в силу чего... оно, во-первых, служило для сглаживания социальных противоречий, являлось защитником местного населения от произвола представителей администрации; во-вторых, только через него крестьянство могло доводить свои требования до властей». Словом, церковь и духовенство были посредниками между народом и властью с одной стороны, с другой - связующим и примеряющим звеном между коренными народами и русскими переселенцами. Православные храмы были центром культуры, морали, нравственности и образования. В их задачу входило устройство и расширение храмов на территории благочиния. Деятельность церкви и её роль в жизни сибирского населения была многогранной и необходимой.

Подведение инородцев Сибири под купол Русской Православной Церкви, считалось необходимым. И это «не опиум для народа», а закрепление собственных культурных традиций на новой территории. Так, в 1865 г. благочинный Усть - Сосновской церкви в Лебедевском приходе записал православных инородцев в 4-х селениях 196 душ обоего пола.

Весь земной путь православного человека был неразрывно связан с церковью. Люди рождались, крестились, женились, рожали детей, умирали - все этапы жизни регистрировала церковь. Записи в церковных книгах являлись юридически правомерными и признавались законом. Церковь стояла на страже нравственности и морали. Её узаконения регламентировали формы вступления в брак, возраст и степень «брачующихся», разводы. При вступлении в брак жениху и невесте предписывалось знать три молитвы. Развод был делом редким. Третий брак не считался «тайнством» и вступающих в него отлучали от церкви на пять лет.

В 1913 г. в церкви села Усть-Сосново венчалась 101 пара. 57% были браки междеревенские; удельный вес эндогамных браков /внутри одного селения/ составил 36%; Остальные браки были заключены между местными жителями и приезжими из других волостей Сибири и России. Браки чаще всего заключались между людьми одного сословия. Из 101 пары лишь ме-

щанин, солдат и «священческий сын» взяли себе в жены крестьянок. В 1914 г. браков в церкви записано было в 2 раза меньше - 58 случаев. Начинаясь Первая мировая война».



«Проект постройки деревянной церкви в селе Какуйском Томской губернии. Южный фасад». 1911// Государственный архив Томской области

Прочитали? Был ли сын священника Костылева талантливым художником, или это было его «второй подсобной специальностью» - неизвестно. Неизвестно также и о дальнейшем пути священнического сына. Однако, даже тот факт, что Томская Духовная Консистория одобрила правила и каноны художественного письма лика Господа, говорит о том, что Михаил Костылев обладал Божьим даром и провидением. Именно такие требования предъявлялись к людям, писавшим иконы. Возможно, когда-нибудь нам откроется судьба автора иконы «Распятие Господа нашего Иисуса Христа».

Образование и просвещение, как составляющая культуры любого народа, также входило в обязанности и долг русской православной церкви. Так, на первом месте среди всех дисциплин по общему и специальному сельскохозяйственному образованию в Уставе сельско - хозяйственной школы - фермы села Усть-Сосново Тарминской волости стоит «Закон Божий». Школа действовала с 1869 по 1873 гг. Закон Божий был главным предметом для постижения и в церковно - приходских школах.

В узком определении, культура - это соблюдение традиций, жизненных устоев общества. Именно православное население приносило в Сибирь не только традиционные способы ведения хозяйства, но и духовные обычаи. Всё это, в конечном итоге, было переработано и частично заимствовано коренным населением. Важной составляющей всей культуры является русская иконопись - явление во всей мировой культуре. О состоянии иконописания в Томской губернии читаем: «... в 1876 г. в губернском городе Томск было всего два иконописца». В этой связи интересен такой факт, что в селе Усть-Сосново был свой мастер - иконописец. Эту историю мы изложим ниже в подлиннике (см. Приложения к